



### CELESTINO SODDU - curriculum vitae 2012

- Professore di Composizione Architettonica e Progettazione Generativa al Politecnico di Milano, VI Facolta' di Ingegneria/Architettura
- Direttore del Laboratorio di Progettazione Generativa, Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano
- Presidente dei Convegni Internazionali Annuali Generative Art
- Coordinatore del Progetto ASIA-Link finanziato dalla Commissione Europea: 'Euro-China Exchange: Technology and Culture of Generative Design Approach'
- Professore Onorario di Progettazione dell'Identita' Urbana all'Universita' di Shanghai.
- Professore Onorario all'Universita' di Architettura e Tecnologia a Xi'an.
- Direttore della rivista GASATHJ, Generative Art Science and Technology hard Journal
- Direttore di Domus Argenia, centro di ricerca sulle identita' culturale e l'Arte Generativa, in Sardegna

#### Uffici e Laboratori

- > Politecnico di Milano, via Golgi 39, edificio 34 1° piano. Tel (+39).2.2399.5418 / 5483 ; Fax (+39).2.2399.5454; Segretaria (+39) 2 2399 5455
- > Domus Argenia: 09038 Serramanna (Cagliari, Italy), via Eleonora d'Arborea 1-5, via Roma 101
- > 00186 Roma (Italy), Via del Governo Vecchio 91, Tel (39).06.6879587
- > 22020 Pigra (Como, Italy), Piazza Curt da Marc 6

E-mail: [Celestino.soddu@polimi.it](mailto:Celestino.soddu@polimi.it) [celestino.soddu@generativeart.com](mailto:celestino.soddu@generativeart.com)

Website del convegno GA: [www.generativeart.com](http://www.generativeart.com)

Website della rivista culturale GASATHJ: [www.gasathj.com](http://www.gasathj.com)

Website del Laboratorio di Progettazione Generativa al Politecnico di Milano [www.generativedesign.eu](http://www.generativedesign.eu)

Website personale sulla ricerca e la didattica: [www.generativedesign.com](http://www.generativedesign.com) - [www.soddu.it](http://www.soddu.it)

Nato il 2/4/1945 studia a Cagliari, al Liceo Scientifico Leone XIII di Milano e alla Facolta' di Architettura di Roma dove si laurea in Architettura nel 1970, ottenendo lo stesso anno l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

Insegna Composizione Architettonica nell'Universita' Italiana dal 1971 e **dal 1988 al 2012 al Politecnico di Milano nelle Facolta' di Architettura 1, Design e VI Facolta' di Ingegneria.**

E' stato esperto del Ministero degli Affari Esteri in Somalia ed esperto del Ministero dei Lavori Pubblici a Roma.

Nel 1992, come facente funzioni di Presidente della Giunta del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, progetta la struttura didattica e gestisce la nascita di questo corso di Laurea che iniziera' la propria attivita' nel 1993.

**E' uno dei primi nel mondo a sperimentare la Progettazione Generativa in Architettura, realizzando, sin dal 1986, software di Intelligenza Artificiale come supporto al progetto ed alla creativita',** ed operando didatticamente e nella ricerca per identificare specifici codici costitutivi dell'idea progettuale e delle matrici culturali di riferimento. In particolare le ricerche tendono ad identificare i codici di tradizioni ed identita' culturali locali per renderli operativi come modus operandi per guardare progettualemente al futuro. Tramite la sua ricerca l'Italia e' attualmente prima nel mondo nei settori avanzati del controllo evolutivo/generativo del progetto architettonico e di design industriale

Ha fondato nel 1997 ed attualmente dirige il **Laboratorio di Progettazione Generativa** del DiAP al Politecnico di Milano. La Commissione Europea ha finanziato l'allargamento ed internazionalizzazione del laboratorio di Progettazione Generativa con altri quattro Generative Design Labs a Kassel, a Eindhoven, a Shanghai ed a Tianjin nel quadro del progetto 'Euro-China Exchange: Technology and Culture of Generative Design Approach', creando così un network internazionale di ricerca coordinato dal prof. Celestino Soddu.

Il Laboratorio di Progettazione Generativa, ove hanno svolto stages ricercatori di tutto il mondo, supporta ricerche e tesi di laurea e master sull'approccio generativo al progetto, sull'identificazione di codici costitutivi dell'idea progettuale, sulle matrici culturali dell'identità di luoghi e tradizioni. Ricerche operative vengono svolte sulla progettazione architettonica ed urbana, sul design industriale, il management del progetto e la connessione tra progetto e realizzazioni industriali avanzate con macchine a controllo numerico e **Rapid Prototyping**.

Ha attivato sin dal 1995 un WEB Internet (<http://www.generativedesign.com>) per comunicare temi e obiettivi delle sue ricerche ed il lavoro da lui diretto nel Laboratorio di Progettazione Generativa e negli altri Laboratori del network.

**E' promotore e chairman dei convegni internazionali Generative Art** che, a partire dal 1998 si svolgono sia al Politecnico di Milano (1998-2009), a Roma, Sala Affreschi del CRUI (2011) e a Lucca San Michele (2012). (<http://www.generativeart.com>)

Tali conferenze hanno lanciato per la prima volta il termine "Generative Art" sia creato un network sulle ricerche ed applicazioni avanzate sulla creatività ed il progetto che costituisce una realtà di scambi culturali sull'arte, musica, architettura, poesia, logiche cognitive, matematica, intelligenza e vita artificiale e storia che è attualmente estremamente attivo ed operoso. Nel sito web del convegno sono raccolti più di 700 contributi di partecipanti da tutto il mondo ed è, tuttora, l'archivio più vasto e utilizzabile dell'approccio generativo avanzato a queste discipline.

Tutta l'attività didattica degli ultimi venti anni (corsi, laboratori di progettazione e oltre 120 tesi di laurea di cui è stato relatore, ricerche svolte sui codici progettuale nei campi dell'architettura, del disegno industriale, progettazione ambientale, comunicazione, arte, storia), è accessibile on line nel sito Internet <http://www.generativedesign.com> e, per ciò che riguarda la didattica più recente, nel sito web interattivo [www.generativism.com](http://www.generativism.com) dove ogni studente e laureando ha una pagina in cui presenta il proprio lavoro mentre lo svolge, per attivare un esercizio di riflessione progettuale e di crescita della comunicazione.

L'interesse costante delle sue ricerche sono gli aspetti teorici, sperimentali ed operativi della cultura del progetto, dell'approccio logico e progettuale all'oggetto artificiale ed alla creazione artistica, della produzione industriale 'intelligente' con tecnologie generative avanzate, dei codici evolutivi dell'ambiente e della sua identità culturale con approfondimenti specifici nel campo della matematica, dell'intelligenza artificiale e vita artificiale. Con particolare attenzione agli strumenti avanzati di controllo e supporto della creatività e del progetto. Questo senza mai trascurare di sperimentare operativamente, simulandola con software originali di Intelligenza Artificiale, ogni ipotesi teorica di approccio logico, tecnologico ed operativo all'esistente, alla sua storia ed al futuro possibile.

**I progetti architettonici ed urbani degli ultimi anni, e principalmente quelli per Hong Kong, Los Angeles, Washington, Chicago, Shanghai, Pechino, Tianjin, Tel Aviv, New York, Delhi, Gerusalemme, Giava, Nagoya, Macau ed in Italia Milano, Lecco, Roma e Cagliari sono documentati nel WEB <http://www.celestiniosoddu.com>.**

Ha un'intensa attività internazionale di pubblicazioni scientifiche. La testimonianza dell'interesse dei temi legati all'identità culturale ed al rapporto tra identità culturali differenti sono, oltre agli annuali **Convegni Internazionali Generative Art**, che organizza a partire dal 1998 e che sono una diretta testimonianza della ricerca e dello scambio culturale-scientifico su uno dei settori più avanzati della progettazione architettonica ed urbana e del disegno industriale, il convegno che ha organizzato sull'Identità ed il Progetto **all'Ambasciata Italiana a Pechino** (Aprile 2004) ed il seminario **'De Identitate' al CRUI a Roma** (Luglio 2004) con la partecipazione di ricercatori e studiosi da tutto il mondo. Nel 2012 ha fondato, con Enrica Colabella, e dirige la rivista culturale Internazionale GASATHJ, Generative Art and Technology hard Journal, [www.gasathj.com](http://www.gasathj.com)

## Alcune conferenze, mostre personali ed altre attivita' di comunicazione degli ultimi anni

### 1991-2000

□ Ha presentato le proprie ricerche e sperimentazioni operative in convegni internazionali ed in seminari in Italia ed all'estero: Oxford, (UK) 1991, Lausanne (Swiss) 1991, Stockholm (Sweden) 1992, Montreal (Canada) 1992, Zurich (Swiss) 1993, Singapore 1993, Neuchatel (Swiss) 1993, Wien (Austria) 1993, Istanbul (Turkey) 1994, Freiburg (Germany) 1995, Sheffield (UK) 1995, Helsinki (Fin) 1997, Stockholm (Sweden) 1997, Lancaster (UK) 1998, Edinburgh (UK) 1999, Brussels (Belgium) 1999, Kassel (Germany) 2000, Weimar (Germany) 2000, Schwabish Gmuend (Germany) 2000, Las Vegas (US) 2000, Portland (US) 2000, Seattle (US) 2000.

### 2001

- Professorial Research Fellow at **Hong Kong** Polytechnic University. He improved his generative software to realize, as direct output, an endless sequence of unique and unrepeatable physical objects made by rapid prototyping devices.
- “Architectural Generative Design“, lecture at the Chinese University of **Hong Kong**
- “From Forming to Transforming: the architecture design approach“, lecture at School of Architecture of Tongji University, **Shanghai**, China
- “Generative Architectural Design and Advanced Technologies“, lecture at China Building Technology Development Center, **Beijing**, China
- “Generative approach in Architecture and Industrial Design“, lecture at Tsing Hua University, Department of Architecture, **Beijing**, China
- “Generative Design, Generative Games“, talk at Sony SCEA R&D, **San Francisco**
- “Generative Art and Dynamic Systems“, talk at Art & Science Lab, **Santa Fe**, US
- “Generative Art and Design“, lecture at Virginia Tech, Virginia Polytechnic Institute & State University, **Blacksburg**, US
- “Generative Art“, lecture at Art Institute of **Chicago**, US
- “Generative Art“, Lecture at New York University, **New York**, US
- “Generative Art, from forming to transforming“, lecture at Volen Center, Brandeis University, **Boston**, US
- “Generative Design approach“, talk at CDI, Harvard University, **Boston**, US
- “Generative Design“, lecture at **Kassel** University, Germany
- “Generative Design“, lecture at Interactive Design Institute, **Ivrea**, Italy
- “Generative Design“, lecture and exhibition at School of Design of **Shawbish Gmuend**, Germany
- “Generative Design“, lecture at MOM, **Copenhagen**
- “Generative Art“, lecture and exhibition at Massenzio Arte, **Roma**
- “Generative Natural Flux“, opening lecture at Generative Art Conference, **Milano**

### 2002

- “Generative Art, Visionary variations“, “Generative Architecture“, “Generative Design and Intelligent Production“, Lectures and exhibition at Lecture Theatre, Visual Art Centre, **Hong Kong** Museum.
- “Generative Architectural Design“, lecture at School of Architecture of the Chinese University of **Hong Kong**.
- workshop with students of the Chinese University of **Hong Kong** at Visual Art Centre, HK.
- “Generative Architectural Design“, lecture at the Faculty of Architecture, University of **Neaples**
- Generative Art and Architectural Design“, lecture to the students and professors of LAIAD, Los Angeles Institute of Architecture and Design, at his exhibition at MF Gallery, **Los Angeles**.
- “Philosophy of Generative Design in EuropeChina exchange” in the conference “Progetti di cooperazione scientifica e tecnologica tra Italia e Cina”, Politecnico di **Milano** University.
- “Genesis of Unicum and New Naturality“, invited lecture in the international conference: The genesis of forms in the sciences and the arts. **Urbino**, Italy
- “Generative Art, preludi, Natural Mirrors“, Isea2002, **Nagoya**, Japan

- “Designing and managing the Urban Identity with Generative Approach in Architecture and Town Design”, invited speaker in **Macau** Cultural Centre.
- “Clarity, Complexity, Harmony and Safety: Generative Identity’s codes build livable cities”, invited speaker at Cities Asia Summit 2002, **Singapore**
- “Ideal Cities”, opening lecture at 5<sup>th</sup> Generative Art Conference, **Milano**
- “Generative Design”, workshop at International Nonlinear Sciences Conference, **Vienna**

### 2003

- “Generative Art, visionary variations of Washington DC”, lecture to present his personal exhibition at IDB Cultural Center, **Washington DC**
- “Generative Design”, lecture at Alexandria Architecture Center, **Alexandria** Va.
- “Generative Design approach”, lecture at Ball State Univ., **Muncie**, Indiana
- “Generative Design”, lecture at School of Design, UCLA, **Los Angeles** Ca.
- “Morphogenetic Visionary Architecture”, personal exhibition and lecture at Pacific Design Center, **Los Angeles**.
- The Politecnico di Milano University, center of Cultural Activities and Scientific movies, realizes the movie “Talents of Politecnico di Milano: Celestino Soddu”
- He presents in Macau of the project of the Master IDEAS, Identity and Dynamic Evolutions of Artificial Systems.
- Coordinator of the Asialink workshop in **Shanghai**, Tongji University.
- lecture at Tongji University, **Shanghai**
- Coordinator of the Asialink workshop in **Tianjin** University, China
- Lecture at Tsing Hua University, **Beijing**
- Invited lecture at “Technology and Forms of Art and Science” conf., Univ. of **Salerno**.
- Lecture at University of **Trento** and High School Apeiron
- Lecture about Gen Architectural Projects at the University of **Tel Aviv**.
- Chair of the international annual conference GA2003 at Politecnico di **Milano** University.

### 2004

- ” Visionary Variations and Generative Approach”, Exhibition and Lecture at the Gallery of the 1st Faculty of Architecture of **Rome** University La Sapienza.
- Presentation of “Visionary Variations” at the workshop “Simulation, Cognition and VR: a new configuration in the study of complex artificial environments”, **Venezia**.
- lecture at **Xi’an** University, China. In the same occasion he received the title of honorary professorship of Xi’an University of Architecture and Technology.
- Chair of the seminar “Identity&Design” at the Italian Embassy in **Beijing**. Personal exhibition of Architectural projects at the Italian Cultural Institute.
- Lecture at the School of Design of Hunan University, **Changsha**
- Lecture at Shanghai University, **Shanghai**.
- “Visionary Variations of Milan”, personal exhibition at IFC International Finance center of **Hong Kong**.
- Chair of the seminar “De Identitate” at **CRUI** in **Rome**.
- Workshop on European and Chinese cultural identity in **Rome**, as coordinator of “EuroChina exchange”
- lecture “Arte Generativa e Variazioni Visionarie” for the “Notte Bianca di **Roma**”.
- **Wuxi**, talk about generative design at the Design Week.
- he get the professorship at **Shanghai** University.
- lecture “Genetic algorithms in design” at the School of Engineering of the University of Campinas, **Sao Paulo**.
- lecture “Generative Creative Processes” at the auditorium of the Art Institute of Campinas, **Sao Paulo**.
- Key Speech ““Argenia, Artificial DNA and Visionary Variations“, for SIGRADI, VII congreso igerioamericano de grafica digital, Unisisos, Sao Leopoldo, **Porto Alegre**.
- Chair of the VII Generative Art International Conference, GA 2004 in **Milano**.

## 2005

- His personal exhibition “Milan Visionary variations” start up at Commerce Chambre of **Milano**. The catalog is printed by Gangemi Publisher in Europe and US.
- invited speaker at “Mathematics, Art and Cultural Industries”, International conf. at Calabria University, **Cetraro**.
- Invited lecturer at Technical University of **Eindhoven**, Faculty of Architecture.
- invited key note speaker at “Art+Math=X”, University of Colorado, **Boulder**.
- invited speaker at “Precedents and Identity”, Technical University of Delft.
- Chair of the VIII Generative Art International Conference, GA 2005 in **Milano**.

## 2006

- He was invited in **Delhi** for presenting his Asialink program.
- Lecture at **Shanghai** University
- Chair of the IX Generative Art International Conference, GA 2006 in **Milano**.

## 2007

- invited as key note speaker in **Daugavpils** University, Latvia
- invited speaker at **Shanghai** University
- invited speaker at **ChongQing** University.
- Chair of the X Generative Art International Conference, GA 2007 in **Milano**.

## 2008

- speaker at **Bratislava** University, Slovakia
- invited lecturer at **Bandung** by Indonesian Ministry
- invited speaker at **Lviv** Polytechnic, Ukraine
- “western“ consulting in **Shanghai** for the China Pavillion exhibition at Expo2010.
- invited at HKPolyU, **Hong Kong**, for a 4 days workshop.
- Chair of the XI Generative Art International Conference, GA 2008 in **Milano**.
- invited teaching professor for a HKPolyU students trip in **Yunnan** with the topic of how to use own cultural heritage for improving design identity.

## 2009

- Organizes the Generative Art Visionary Evening in **Lecco** at the public platform on the lake
- Invited paper at proceedings of NP:: **Daugavpils** University, Latvia
- Chair of the XII Generative Art International Conference, GA 2009 in **Milano**.
- Exhibition of Visionary Architectural Projects at Domus Argenia Gallery, Serramanna, **Gagliari**

## 2010

- Organizes with E.Colabella the Generative Art Visionary Evenings in **Lecco**
- Organizes the roundtable “Contrapunctus” at Nexus2010, **Porto**, Portugal
- Chair of the XIII Generative Art International Conference, GA 2010 in **Milano**.
- Presentation of “Visionary Cagliari” at **Cagliari** University.

## 2011

- Invited speaker at 1<sup>st</sup> International Conference "Art, Science and Technology: Interaction between Three Cultures", ORT Braude College, **Karmiel, Israel**, 2011
- keynote speaker at 1<sup>st</sup> International conference of Sustainable Intelligent Manufacturing, **Leiria, Portugal**, (2011)
- Solo Exhibition “D'apres Borromini” at Vaso Vanvitellianum, Biblioteca Angelica, Roma (December 2011)
- Chair of the XIV Generative Art International Conference, GA 2011 in Rome, Conference of the rectors of Italian Universities, Frescos Hall.

## 2012

- Director and founder, with E.Colabella, of GASATHJ, Generative Art Science and Technology hard Journal. The 1<sup>st</sup> issue published on May 2012 as e-book and as <http://www.gasathj.com>

## Bibliografia

- C.Soddu, "L'artificiale progettato", (the designed artificial ware) Casa del Libro Publisher, 1979. (book)
- C.Soddu, "La patina del tempo" (the time patina) in "Recuperare" magazine n.9 1984.
- C.Soddu, P.A.Rossi, "Il calice di Paolo Uccello uno e senza limite", (the goblet of Paolo Uccello, one and without limit) with a referee of C.L.Ragghianti, in "Critica d'arte" magazine n.8 1986.
- C.Soddu, "L'immagine non euclidea" (the not euclidean image), Gangemi publisher, 1987. (book)
- C.Soddu, "L'idea di spazio nelle rappresentazioni d'arte", (the space idea in art representation), in "Critica d'arte" magazine, n.16, gennaio/marzo 1988.
- AA.VV. "L'arte contemporanea nella scuola" (the contemporary art in the school), Quaderni di Villa Falconieri, CEDE 1988. (Book in Italian and English)
- C.Soddu, "Simulazioni per immagini tridimensionali computerizzate della dinamica di evoluzione formale dell'ambiente urbano", (3D simulation of dynamic evolution of urban shape), proceedings of the conference "l'immagine nel rilievo, Sezione L'immagine Computerizzata", Roma 1989
- C.Soddu, "Rappresentazione e rilievo per immagini tridimensionali computerizzate della morfogenesi storica urbana" (computer 3D representation of the morphogenesis of urban evolution), in the proceedings of "il Rilievo Tra Scienza e Storia" Perugia 1989, then published in the magazine XYZ 1991.
- C.Soddu, "Identita' come specie: la morfogenesi dell'immagine urbana con sequenze di modelli 3D di citta' aleatorie", (Identity as species: the morphogenetic evolution of urban image using 3D models of random cities), in the proceedings of "Identita', Differenza, Frantendimento" Palermo 1989.
- C.Soddu, "Nuovi metodi di rappresentazione della configurazione urbana: la specie", in the proceedings of the conference "La rivalutazione dell'immagine storica della citta'", Acireale 1989, then published in the book "La Configurazione dell'Immagine Urbana", Gangemi publisher 1991.
- C.Soddu, "Citta' Aleatorie", (random cities), Masson Publisher. 1989 (book in Italian)
- C.Soddu, "Citta' Aleatorie: strumenti di rappresentazione della dinamiche dell'immagine urbana", (random cities, the representation tool of town shape dynamics), in the magazine "Territorio" n.3 1989
- C.Soddu, "Citta' Aleatorie", in "Computer and Art", Exhibition 1990, Lugano, Dalle Molle Foundation for the quality of life, George Mason University.
- C.Soddu, "Il progetto di specie. Strumenti propositivi e di controllo delle potenzialita' dell'acciaio nell'architettura e nel design", (the design of species. The creative tool to increase the possibility of using steel in architecture and industrial design), in the magazine "Acciaio", April 1990.
- C.Soddu, "Progetto di specie", (design of species) in the magazine "Sinopie" n.4 1991.
- C.Soddu, "Simulation tools for the dynamic evolution of town shape", in "Global change and local problems, Abstract book", Oxford Polytechnic 1991.
- C.Soddu, "La simulazione della dinamica evolutiva della forma, dagli scenari metropolitani al design morfogenetico", (The simulation of the evolutionary dynamics shape. From urban scenarios to the morphogenetic industrial design), in the proceedings of "La citta' interattiva", Milano, June 1991
- C.Soddu, "Simulation tools for the learning approach to dynamic evolution of town shape, architecture and industrial design", in the proceedings: "computer aided learning and instruction in science and engineering", published by Press Polytechniques et Universitaires Romandes. Lausanne 1991.
- C.Soddu, E.Colabella, "Il progetto ambientale di morfogenesi", (the environmental design of morphogenesis), Progetto Leonardo Publisher 1992 (book)
- C.Soddu, E.Colabella, "Spatial and image dynamical models for controlling and planning the development of differences in an increasingly international and interdependent world", in the proceedings of the conference "Planning in a time of Change", Stockholm 1992
- C.Soddu, E.Colabella, "The project of morphogenesis to design the DNA or architecture", in "CIB'92, World Building Congress", Montreal 1992.
- C.Soddu, "Il progetto ambientale attraverso i codici morfogenetici del naturale artificiale", (the environmental design using morphogenetic codes of natural/artificial systems), in the book "Poiesis, l'informatica nel progetto euristico", Citta' Studi Publisher, Milano 1993.
- C.Soddu, lecture and art installation at the Gestaltung Museum of Zurich, "Morphogenetisches Design:

Architekturen“ in “New Realities - Neue Wirklichkeiten II ArchitekturAnimationenInstallationen“ 27 Jan/4 Apr 1993, Museum fur Gestaltung Zurich.

C.Soddu, E.Colabella, “The morphogenetic design as an artificial intelligence system to support the management of design procedures through the total quality of the built-environment“, in “The management of Information Technology for Construction. First International Conference“ Singapore 1993.

C.Soddu, “The design of morphogenesis to design the genetic code of the artificial environment“, in 33rd European Congress of Regional Science Association, Moscow, August 1993.

C.Soddu, “Human machine interaction in design processes. New search software to generate the simulation of the increasing complexity of an idea about architecture, environment and industrial design“. In “Computer Science, Communications and Society“ Neuchatel, 1993.

C.Soddu, “Progetto di morfogenesi per un'architettura dei componenti. I pannelli metallici di copertura e di parete“, (The morphogenetic architectural design using components), in the proceedings of the congress AIPPEG at SAIE, 1993, Bologna, published in the magazine Rassegna AIPPEG n.1 1994.

C.Soddu, E.Colabella, “Experimental CBL original software to teach project approach and designing procedures in architecture and industrial design“, in the proceedings of the International Conference of Computer Based Learning in Science“, Wien 18/21 September 1993.

C.Soddu, “Il progetto di morfogenesi / Design of morphogenesis“, in the magazine Demetra, n.5 December 1993. (In Italian and English)

C.Soddu, E.Colabella, “La progettazione morfogenetica dell'ambiente urbano“, (Morphogenetic environmental design) in “Ridisegna la Citta“ catalogue of the exhibition Casaidea 1994, Roma 1994.

C.Soddu, “Intelligenza Artificiale e progetto di architettura. Dai vecchi CAD a nuovi strumenti che incrementano la creativita' progettuale come pensiero del possibile“, (AI and architectural design. From old CAD to new tools that increase the creativity as thought of possible), magazine Archimedia n.4 1994

C.Soddu, E.Colabella, “Tre tesi di disegno industriale“, (3 student's work of Industrial Design), in the magazine Area, September 1994

C.Soddu, E.Colabella, “The project of morphogenesis. A way to design the evolution code of the environment“, AESOP congress, Istanbul 1994.

C.Soddu, E.Colabella, “Artificial Intelligence in the teaching of architectural design“, in the proceedings of Hypermedia in Sheffield, Sheffield 1995

C.Soddu, E.Colabella, “Recreating the city's identity with a morphogenetical urban design“, on Making the Cities Livable, Freiburg 1995.

C.Soddu, E.Colabella, “Artificial Intelligence and Architectural design“, CAAD Futures '95, Singapore 1995.

C.Soddu, “Lavoro e Internet“, (Job and Internet), conference at the Rotary Club Milano Porta Vercellina, 3.2.1997, publisher in Rotary magazine.

C.Soddu, E.Colabella, “Argenic design“, in “Contextual Design – Design in Contexts“, The European Academy of Design, Stockholm 13-15.4.1997

C.Soddu, “Argenia, il progetto genetico dell'auto naturale“ in the proceedings of the congress “Mobilita' ed evoluzione dell'ambiente del XXI secolo, Motor Show Bologna 1997. Published in the book “Mobilita' del XXI secolo“, Promotor publisher, Bologna 1997

C.Soddu, E.Colabella, “A Natural Approach to Industrial Design: Argenic Design“,in New Simplicity?, Helsinki Aug 1997.

C.Soddu, E.Colabella, “Pantheon“, CDRom Multimedia realized for Poligrafico dello Stato publisher 1996.

C.Soddu, E.Colabella, “I percorsi della mente“, CDRom Multimedia for Alea Design 1996.

C.Soddu, “Internet“, in the magazine AIPAI, 1997

C.Soddu, Gege' Telesforo, “100% pure live funk and generative art“, TV movie, STREAM, Italian network.

C.Soddu, lecture at the Rotary Club Milano Europa about: “Arte Generativa, nuovi prodotti per l'uomo“, (generative art, new products for the human beings), Circolo della Stampa di Milano, 19

Marzo 1998, published in Rotary magazine.

C.Soddu, lecture at the Demo Center, Modena, on "Argenia, la progettazione generativa per i prodotti naturale dell'uomo" (Argenia, the generative design for the incoming natural ware), 23 Aprile 1998

C.Soddu, lecture at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milano on Generative Art and the advanced experimental realization.

C.Soddu, "Argenia, the natural approach to Architecture and Industrial Design" in the proceedings of Mechatronic workshop at the Univ. of Lancaster, 1998.

C.Soddu, Lecture at the conference "I luoghi di Leopardi" (the sites of Leopardi), Politecnico di Milano on the topic: "La doppia visione e la scoperta progettuale" (the twin vision and the design development), 9th June 1998.

C.Soddu, Lecture at the International Convention on Mediterranean Design, Reggio Calabria 19 June 1998, about "Argenia, a new approach to identity and recognizability of industrial designer".

C.Soddu, Workshop among the Generative Design Lab, directed by C.Soddu and the Bristol Lab of HP.

C.Soddu, E.Colabella, Cdrom "Leopardi a Recanati", AleaDesign publisher and the Leopardi Family.

C.Soddu, installation "La citta' naturale" (the natural city) at the exhibition HighLife at Smau 1998, with the show, in real time, of cities and argenic architecture. The exhibition has used the 360-degree anamorphic representation that is a patent by C.Soddu.

C.Soddu, "Argenia, una citta' naturale", (Argenia, a natural city) at the conference Piazze Telematiche, with the link in videoconference with Milano, Roma, S.Marino, Frankfurt. The proceedings are published in the book "Piazze telematiche"

C.Soddu, "Recognizability of the Idea: The evolution process of Argenia", in the proceedings of AISB99 Edinburgo 6-9 April 1999.

C.Soddu, "Argenia, the generative process", Workshop Morphogenetic Design, Institute for higher education in the sciences and in the Art. Institute for Architecture Sint-Lucas, Brussels, 10 Aprile 1999.

C.Soddu, "Argenia: codici dell'identita' artificiale", Digitalcity - International Biennale Cybercultura, Parma 25-27 March 1999.

C.Soddu, "Argenia: arte generativa" in Polittico: new ways for the Art, SpazioTiempoNord, Milano June 1999.

C.Soddu, "GENERATIVE ART", proceedings of GA'98, Editrice Dedalo Publisher, Rome 1999

C.Soddu, "Recognizability of designer imprinting in Generative artwork". Proceedings of Generative Art Conference GA'99, Milan December 1999.

C. Soddu, "New naturality: a Generative Approach to Art and Design" in Artificial Life 7 workshop proceedings, Carlo C. Maley and Etlis Boudreau Editors, Portland, Ontario, USA, 2000

C. Soddu, "Argenia, Art's Idea as Generative Code", in 2000 Genetic and Evolutionary Computation Conference proceedings, Annie S. Wu, University of Central Florida Editor, Las Vegas, Nevada, 2000

C. Soddu, "Basilica, an Architectural Generative Virtual Office based on Italian Renaissance Code's interpretation", in Mosaic 2000 proceedings, University of Washington Editor, Seattle, 2000

C. Soddu, "From Forming to Transforming", proceedings of Generative Art Conference, Milan, Alea Design Publisher, December 2000

C. Soddu, "Argenia, naturality in Industrial Design", in proceedings of 3rd International Conference on Computer-Aided Industrial Design and Conceptual Design, CAID&CD'2000, International Academic Publisher, World Publisher Corporation, December 2000

C.Soddu, "Recognizability of the idea: the evolutionary process of Argenia" in P.Bentley & D. Corne (edited by), "Creative Evolutionary Systems", Morgan Kaufmann Publisher, San Francisco US, 2001  
Duncan Graham-Rowe, Design Genes, Blueprint Magazine, August 2001

C. Soddu, "Generative Natural Flux", proceedings of Generative Art Conference, Milan, AleaDesign Publisher, December 2001

C.Soddu, "Generative Art, Visionary Variations", Catalog of the exhibition at Visual Art Centre, Hong Kong Museum, 2002

C.Soddu, "New Naturality: a Generative approach to Art and Design", Leonardo Magazine 35, MIT press, July 2002



C.Soddu, E.Colabella, "Generative Art, Preludi natural mirrors", ISEA2002, Nagoya, Japan, published by Inter Society for the Electronic Arts, Japan.

C.Soddu, "Clarity, complexity harmony and safety: Identity's Generative codes build liveable cities", Cities Asia Summit, Singapore 2002, PSA Pub.

C.Soddu, "La Citta' Ideale, generative codes design identity", Proceedings of GA2002, GDL Pub., December 2002, Milano

C.Soddu, "Generative Art, visionary variations of Washington DC", catalogue of the exhibition DigItalyArt, IDB Cultural Center, Washington DC, 2003.

C.Soddu, "Visionary Aesthetics and Architecture Variations", in Proceedings of GA2003, AleaDesign Pub., Milano.

C Soddu, E.Colabella "Argenia, a mother tongue in infinite variations", Proceedings of the First International Conference on Design Computing and Cognition, Workshop 3 "Implementation Issues in Generative Design Systems", MIT Boston, July 2004

C.Soddu, "Visionary Variations of Milano. Generative projects designing the Identity of Milano", proceedings of De Identitate, GDLab Milano 2004

C.Soddu, "Visionary Variations of Milano. Generative Projects Designing the Identity of Milano", exhibition at IFC mall in Hong Kong, June 2004.

C.Soddu (editor), "De Identitate" proceedings of the conference "De Identitate", CRUI, Rome, 26-27 July 2004

C. Soddu, "Generative Design / Visionary Variations - Morphogenetic processes for Complex Future Identities" in the book Organic Aesthetics and generative methods in Architectural design" edited by P. Van Looke & Y. Joye in Communication&Cognition, Vol 36, Number 3/4, Ghent, Belgium 2004

C. Soddu, "Meta-Code, Identity's Borders" in "Generative Art 2004", proceedings of the International Conference GA2004, Aleadesign Editor, 2004

C.Soddu (interview to), "From gene to design: prof. Soddu and his Generative Design", pag. 6-13, Magazine "Designer" n. 1, 2004, Changsha, China. <http://renwu.chda.net/show.aspx?id=106&cid=13>

C. Soddu, "Argenia, Artificial DNA and Visionary variations", in "O sentido e o universo digital", proceedings of SIGRADI, the VII congreso igeramericano de grafica digital, Unisisod Nov. 2004

C. Soddu, "变化多端的建筑生成设计法" (Generative Design), article in the magazine "Architect", December 2004, China

C. Soddu, "Milan, Visionary Variations", Gangemi publisher, Rome 2005 (book)

S.Brusa, "Visioni Generative per il Futuro", interview to C.Soddu, Digimag magazine, Milan June 2005.

C.Soddu, "Generative Art in Visionary Variations", in Art+Math=X proceedings, University of Colorado Boulder, 2005.

C.Soddu, "Visionary Variations in Generative Architectural Design", article in Chepos magazine n.003, TU/e, Eindhoven 2005.

C.Soddu, E.Colabella, "A Univesal Mother Tongue", Leonardo Electronic Almanac Volume 13, Number 8, August 2005

C. Soddu, "Argenia, Artificial DNA and Visionary variations", The Journal of designing in China, summer 2005, Hong Kong

C. Soddu, "Argenia in timeless gen-codes", proceedings of ARTMEDIA IX, dept. Philosophy, University of Salerno, 2005

C. Soddu, "Gencities and Visionary Worlds", proceedings of 8th Generative Art Conference, Politecnico di Milano University, Milan, 2005.

C. Soddu. "Generative design, a swimmer in a natural sea frame", proceedings of the 9th Generative Art conference, Milan, 2006.

C.Soddu, E.Colabella, "Argenia" PNCM conference proceedings, Daugavpils University, Latvia, 2007

C.Soddu, "Endless interpretations, infinite in the mirror" in the GA2007 proceedings, Milan, 2007.

C.Soddu, E.Colabella, "Lumen in Splendore", proceedings of ApliMat, University of Bratislava, 2008.

C.Soddu, "Alive Codeness", GA2008 proceedings, pag 176-187, ISBN 978-88-96610-01-5, Domus Argenia Publ., Milano, 2008

C.Soddu, "From Design to Meta-Design: Generating the artificial DNA of Lecco Futuristic Identity" in

PCNM conference proceedings, Daugavpils University publisher, Latvia 2009

C.Soddu, "20 Years Argenia Evolution", GA2009 proceedings, pag. 86-104, ISBN 978-88-96610-00-8, Domus Argenia Publ., Milano, 2009

C.Soddu, "Argenia, Generative Architectural design", Chapter in the book: "Computer-integrated architecture and construction", Edited by P.J. Bártolo, N.M. Alves and H.M. Bártolo, Nova Science Publisher, 2011

C.Soddu, chair of round table "Generative Architecture Codeness. Contrapunctus" at Nexus 2010 conference, Porto, 2010 (book planned with Springer Publ. In 2011)

C.Soddu, "Perspective, a Visionary Process: The Main Generative Road for Crossing Dimensions" in Nexus Network Journal: Volume 12, Issue 1, Page 33-46, DOI 10.1007/s00004-010-0016-6, Springer Publisher, New York, 2010

C.Soddu, "Curved spacetime perspective as generative engine. Intersubjectivity & Contrapunctus", The GA2010 proceedings edited by C.Soddu, page 114-127, Domus Argenia publisher, 2010, ISBN 978-88-96610-06-0

C.Soddu, "Immanent Codes of Cities Identity", paper as invited speaker at the 1st International Conference "Art, Science and Technology: Interaction between Three Cultures", ORT Braude College, Karmiel, Israel, 2011

C.Soddu, E. Colabella, "Natural Codeness for Artificial Uniqueness". proceedings of the 1<sup>st</sup> International conference of Sustainable Intelligent Manufacturing, Leiria, Portugal, 2011

C.Soddu, "Baroc Generative Algorytms", proceedings of XIV Generative Art Conference, GA2011, Domus Argenia Pub. 2011, ISBN 978-88-9610-145  
2012

C.Soddu, "Generative Design", GASATHJ Journal #1, Domus Argenia Publisher 2012